



CHARLOTTE GUILLARD

Une femme imprimeur à la Renaissance

Rémi Jimenes

Préface de Roger Chartier

Charlotte Guillard est une figure exceptionnelle de la Renaissance française. Originnaire du Maine, elle mène à Paris une carrière brillante dans la typographie. Veuve tour à tour des imprimeurs Berthold Rembolt et Claude Chevalon, elle administre en maîtresse femme l'atelier du Soleil d'Or pendant près de vingt ans, de 1537 à 1557. Sous sa direction, l'entreprise accapare le marché de l'édition juridique et des Pères de l'Église, publiant des éditions savantes préparées par quelques-uns des plus illustres humanistes parisiens (Antoine Macault, Jacques Toussain, Jean Du Tillet, Guillaume Postel...). Associant dans un même projet intellectuel les théologiens les plus conservateurs et les lettrés les plus épris de nouveauté, sa production témoigne de la vivacité des débats qui agitent les milieux intellectuels au siècle des Réformes.

Au-delà de la biographie, ce livre met en évidence les ressorts sociaux, économiques et techniques sur lesquels repose l'activité éditoriale d'une imprimerie parisienne. Il ouvre ainsi des perspectives nouvelles sur les conditions de production et de commercialisation des livres érudits en un siècle décisif pour l'histoire des idées.

Rémi Jimenes est maître de conférences à l'université de Tours, où il enseigne l'histoire du livre au Centre d'études supérieures de la Renaissance. Il a notamment publié *Les Caractères de Civilité. Typographie et calligraphie sous l'Ancien Régime*, Adverbum, 2011.

Collection : Renaissance

2017

978-2-86906-523-9

304 pages

21 x 28 cm

34 €

Bon de commande « Charlotte Guillard »

Nom :

Prénom :

Société :

Adresse :

Code postal :

Ville :

Pays :

Tél :

Mail :

Date et signature :

Commande de exemplaire(s) au prix de **34 €**

soit un total de : €

Joindre à ce bon :

- un chèque en euros tiré sur un établissement français,
libellé à l'ordre de « Monsieur l'Agent comptable de l'université de Tours »
- un bon de commande institutionnel

et retourner le tout à l'attention des Presses universitaires François-Rabelais,
Université François-Rabelais, 60 rue du Plat d'Étain, BP 12050,
37020 Tours cedex 1, FRANCE.

Vous pouvez également commander cet ouvrage chez votre libraire
ou sur le site : www.pufr-editions.fr

SOMMAIRE

PRÉFACE

ABRÉVIATIONS

INTRODUCTION

PARTIE I - GENS DU LIVRE

CHAPITRE 1

De Charles VIII à Henri II : une femme en son siècle

Ad fontes : origines familiales de Charlotte Guillard

Premier mariage (1507-1519)

Secondes noces (1520-1537) : Claude Chevallon

Veuvage (1537-1557) : la carrière personnelle de Charlotte Guillard

CHAPITRE 2

Charlotte et les siens

Le clan Guillard : affinités mancelles dans la librairie parisienne

Une gestion collective des affaires

CHAPITRE 3

La direction éditoriale

Charlotte Guillard, patronne

Des directeurs littéraires

CONCLUSION

PARTIE II – SENSIBILITÉS INTELLECTUELLES

CHAPITRE 4

Préréforme et conservatisme : les théologiens

Le Soleil d'Or : « atelier de la Sorbonne » ?

Vue d'ensemble : les spécificités de la production

Navarristes et chartreux : quatre figures

Entre réforme et conservatisme : une théologie fondamentaliste ?

CHAPITRE 5

Les cercles humanistes : médecins et juristes

Une énigme : l'édition des Apophthegmes (1539)

Médecins et hellénistes : le milieu des lecteurs royaux

Bibliophiles et antiquaires : le cercle des juristes

CONCLUSION

PARTIE III – LE CATALOGUE DU SOLEIL D'OR

CHAPITRE 6

Le droit savant

L'édition du droit savant au XVI^e siècle

Le Soleil d'Or et l'édition juridique avant Charlotte Guillard

L'œuvre juridique de Charlotte Guillard

CHAPITRE 7

L'œuvre théologique

Conquête d'un marché : Claude Chevallon, éditeur patristique

La production de Charlotte Guillard

Charlotte Guillard face à la concurrence

CONCLUSION

PARTIE IV – PRODUIRE ET VENDRE

CHAPITRE 8

La fabrique du livre : matériels et mises en page

Les papiers

La révolution typographique au Soleil d'Or

CHAPITRE 9

Le commerce des livres

Données chiffrées : la leçon des inventaires

Boutique, facteurs, filières : la diffusion du livre

Affronter la concurrence

CONCLUSION GÉNÉRALE

Annexes

Annexe 1. Trois testaments : Charlotte Guillard, Louis Lasseré, Louis Miré

Annexe 2. Inventaire sommaire des documents d'archives relatifs à Charlotte Guillard et à son entourage

Bibliographie de charlotte guillard

Sources et Bibliographie